

المجلة

العدد



الخميس
٩ ديسمبر ١٩٤٦



مكتبة
الكتاب
القديم

٥ مليارات

الممثل

عبرة

كنا قد آلينا على أنفسنا ألا نكتب حرفاً واحداً في هذه الصحيفة « صحيفة الافتتاحية » في غير موضوع النقابة ولا في أمر لا يتعلق بشأن تكوين النقابة حتى يقضى الله في أمرها ما يشاء وحتى نراها تدب وتدرج وتسعو . أو ينتهي أمرها إلا ما قدر لها من فشل أو نجاح .

ولكن حادثاً خطيراً حدث في هذا الأسبوع . حادثاً له وقعته السي في نفوس الجميع بعد أن تصدع له نوعاً هيكلاً الفن في مصر .

كلنا يعلم انحلال فرقة الريحاني ويكفي هذا الحادث دافماً لنا على أن نجعل عما آلينا عليه أنفسنا فرأينا أن نكتب ولو كلمة في أمر هذا الانحلال .

تعددت الأقاويل وذكرت الصحف الكثير عن حل تلك الفرقة . ونحن لا نريد أن نجاريهم في الأسهاب والتطويل ، فلنختصر لم ينجح الريحاني « مع الأسف » في مشروعه الذي قمنا له الكل كل توفيق ونجاح . ولكن لماذا سقط ؟

لان شطر رأس ماله الذي بدأ به عمله .

أمل ، وعشم في وجه الله .

اتفق الريحاني آخر فلس يملكه قبل أن يفتح عمله معتقداً أن الجماهير ستطرحه بوابل من أوراق البنكوت

لنغفر له ذلك الاعتقاد الخيالي لأن مثل تلك الآمال تكون مصحوبة دائماً بيقين النجاح في العمل فهل نجح في عمله ؟ أيضاً لم ينجح .

أعاصير الفوضى لا تدع أمراً إلا أحرقت ولا عملاً إلا تركته هشياً .

وكان للفوضى عند نجيب أثر لا ينكر الإدارة مختلة . الفن أعرج . النظام حائر مضطرب . لا رئيس ولا مرءوس . اختيار الروايات سيئ . وإخراجها اسوأ . والتثيل على قدر الإخراج . والجمهور يفضل الأفضل ولا يريد أن يقذف بأمواله سدى . لم يقبل . قل الإراد وكان السقوط عليها العبرة نسوقها لكل مبتدىء في عمله .

والآن عشرات الممثلين مشردون وقد اتهازت آمالهم في موسم هذا العام . وجلهم

فقد مكانته في فرقة كان يعمل فيها فلا أمل له في عودة . وفيهم من حل فرقة له ليعاون الريحاني . كلهم مضح وكلهم مجاذف . فما كان نصيبهم . لقد نالهم من الهزيمة أضعاف ما نال الأستاذ الريحاني وهو فرد وهم جماعة فهل من منتصف هؤلاء المساكين أيها الناس ليست آمال الآخرين ولا مستقبلهم لعبة يلعب به ولا تسلية تتسلون بها فائقوا الله فيما أنتم فاعلون .

والآن أخواتي الممثلين . هل لكم في اجابة الدعوه لوضع أول حجر اساسي في تشييد النقابة .

أنتم في مثل هذا الظرف احرج الناس الى نقابة تحميكم فهل أنتم فاعلون ؟

تذاكر الدعوة شخصية وسترسل لكم في خلال هذا الأسبوع على أن تجتمعوا جميعاً في مسرح الريحاني فهل أنتم فاعلون ؟

لا تنسوا تذاكر الدعوة حتى لا يستطيع أن يندس بينكم من هو بعيد عنكم والسلام

على السيد الشيخ

حظ الفن في الاسكندرية

الآن وقد صار للفن نصير يخدمه وبجالة أدبية تمضيه فلنا أن نصرح بأرائنا وما تكتنه صدورنا خدمه لهذا الفن الجليل .

نظرة في الاسكندرية

يكاد يكون الفن معدوماً في مدينة الاسكندرية وذلك لعدة أسباب . منها : قلة المعضدين له أو القاعين بشوئونه وقلة اهتمام الحكومة به وكثرة رحيل الفواة النابغين من الاسكندرية والملاحق بالفرق الكبيرة في القاهرة . يأتي موسم التمثيل وأقام الحفلات في القاهرة فن رويات تؤلف وتظهر على المسارح وتقاد تكتب في الجرائد والمجلات ونحن هنا محرومون لا نرى شيئاً بل فقط نسمع أن رواية ألفت ومثلت ثم نسمع عن نقدها في الصحف وكأن نكد الطالع أبى علينا أن نراها نحن أيضاً حتى نحكم عليها

وكل الامر في الاسكندرية موقوف على تأليف الشبان الفواة للنوادي التمثيلية ولكن مع الاسف أن هذه النوادي لا تعمر طويلاً بل أننا لا نكاد نسمع بتأسيس ناد حتى نسمع بخبر انحلاله ، وهذا منسوب دائماً الى حب التسيطر في النادي أو عدم وجود رأس مال كاف لاثام المشاريع اللازمة ، وسأذكر لكم الآن بيانا بأسماء النوادي التي أسست في الاسكندرية مع ذكر الروايات التي مثلتها ونبد قصيره عنها ،

نادى الاتحاد الاخرى

تأسس هذا النادي وكان كل غرضه خدمة الفن وقد ضم اليه الشبان الفواة من طلبه وموظفين وقد أخرج عدة روايات منها جريمة المصنع ،

الجاسوس الالمانى ، الكف الاحمر ، وهي من نوع الدراما والتراجيدي ولكن للاسف لم يعش طويلاً لتختل بعض الاعضاء عنه .

أبو الهول التمثيلي

هذا النادي لم يمكث طويلاً ولم تظهر له سوى رواية واحدة هي رواية الكشاف المصري ولم تكن هذه الرواية قوية في حد ذاتها وعلى ذلك لم يمكث بعدها طويلاً

نادى الفنون التمثيلية

كان هذا النادي في ابتداء تأسيسه قوياً متيناً لأنه أسس على دعائم قوية وقد بلغ عدد أعضائه زهاء الثمانين تقريباً وهم من صفوة شبان الثغر الفواة وقد أظهر عدة روايات أدبية منها الضمير والواجب ، وقران البندقيه وغيرها الا أن الفساد أخذ يدب بين أعضائه والقائمين بشوئونه وأخيراً تخطى عنه بعض أعضائه على أثر تمثيل رواية قران البندقيه ومن هذا الحين لم نسمع عنه شيئاً بل هو الآن اسم على غير مسمى .

نقابة موظفي الحكومة

هذه النقابة هي الوحيدة التي تسير الى الامام يقدم ثابت لا تتزعزع مهما أشدت الرياح ومهما أحاطت به الاعاصير وكل الهواة الذين بينها من موظفي الحكومة

وهم شبان أكفاء ضربوا في الفن بسهم وافر (بالنسبة للاسكندرية فقط) ولكنهم وبالاسف لا يظهرون على المسرح الا كل عام مرة واحدة يجيئون فيها حفلة لمساعدة النقابة

ولذلك قال شعب الاسكندري دائماً محروم من كل نقى في الفن وقد مثلت النقابة عدة روايات منها العمياء ، استبداد المالك ، عبدالستار افندي وهي الرواية الاخيرة التي مثلت على مسرح الهمبرا وقوبلت باستحسان عظيم من الشعب الاسكندري . هذا . والنقابة ما زالت سائرة في طريقها للآن لاجياء الفن في الاسكندرية فنسأل الله لها النجاح .

فرقة ممفيس التمثيلية

لما انفصل بعض أعضاء نادي الفنون التمثيلي الاسكندري كما ذكرنا فكر أحد أصدقائهم وهو قومن دان الكشافة النوبية الاولى بأن يضمهم الى الكشافة ليكونوا حجر أساس لتأسيس نادي تمثيلي تحت رعاية الكشافة وفعلوا قبلوا وتم تأسيس النادي وابتدأوا في العمل ولم يمض عليهم زمن قليل حتى صار اسم فرقة ممفيس أشهر من نار على علم في الاسكندرية وذلك بفضل مساعدة أعضاء مجلس ادارة الكشافة مادياً وأديباً حتى صار الاقبال عليه من الشبان المتعلمين عظيماً بل رأينا أن أبطال النوادي الاخرى تترك نوادها وتنضم لهذا النادي وقد مثل هذا النادي على قرب عهده عدة روايات كانت موضع اعجاب الاسكندريين منها .

رواية المجنون ورواية اللقيط ، والمجرم والبرج المائل وقد مثلت هذه الاخيرة على مسرح البلغدير وكانت من حسن التنسيق وقوة التمثيل موضع اعجاب أهالي الثغر ، هذا وما زالوا مستمرين في العمل لا يملوا رواية الهاوية ، والمال واللقب وذلك مما يبشرنا بتقدم العمل في هذا النادي وحبذا لو تركوا بعض الحزازات القديمة ليخدموا الفن باخلاص

مربى السيف

ذكرى مكس ليندر

في مثل هذه الايام من العام الماضي مات مكس ليندر. وقد قامت الصحف بواجبها نحو ذكره وفيما يلي كلمة كتبها أحد الصحفيين الفرنسيين الذين حضروا ساعات ليندر الأخيرة :

« منذ عام وفي إحدى غرف فندق « باتيمور » شارع ليودايب نزل مكس ليندر وزوجته بعد رحلة قاما بها في سويسرا وفي ذات يوم وفي هذه الغرفة وجد مكس وزوجته فاقدى الحياة ! وكان يذاب من فوق الفراش خيطان من الدم نجما أخيرا في اطلحة كبيرة فوق البساط وفوق إحدى الموائد كانت موسى لا تزال مخضبة بالدم وغير ذلك خطابان . واحد اسكل منهما سطر فيه وصيته وذل انه شعر بالاشتراك مع زوجته ان الحياة صارت شاقة بتعبه أراد أن يضما لها تلك النهاية .. وهكذا كان »

وحمل القوم هذين الزوجين لدار العلاج وكان لا يزال فيهما رفق من الحياة ولكن لم يبق العلم شيئا فقد كان القدر المحتم والقضاء المبرم فلفظ الزوجان أنفاسهما الأخيرة بعد ساعات معدودة وفي صحبة « ارمان مسمار » صديق ليندر الوفي القديم ذهبت الى تلك الغرفة الصغيرة في المستشفى حيث انتهى الممثل مكس ليندر من تمثيل قصة حياته التي انتهت بذلك الفاجعة المؤلمة !

وقضيت الليل كله وأنا أذهب من غرفة مكس الى غرفة زوجته الفتيه التي تمدت فوق فراشها

تسكوها الازهار وكأنما كان ذلك اشارة الى ربيع حياتها الذي لما ينته . . . وقضيت الليل أيضا وأنا افكر في فصول تلك المساة وقد كنت أنا وصديقي نود الا يسدل الستار على الفصل الأخير منها بهذه السرعة . وارتسمت حينئذ تلك الاسئلة التي لا عداد لها . . . التي سوف يسألها الجمهور عن سبب انتحار مكس وزوجته وحارلت جهدي أن أجده جوابا واسكني في النهاية وجدتني أسائل نفسي انا أيضا « لماذا انتحو ؟ »

كاناز جين سعيدين نجتمع لها الجمال والشهرة والمجد والثروة أيضا وشاء القدر ألا يجعل في سعادتهما زيادة لمستزيد فخبها طفلا وابنة الطفلة تكاد تكون في حد ذاتها سعادة كاملة ! لكن والأسف ! انهما لم يحتفلا بتلك السعادة أو انهما نظرا اليها خلال منظار أسود فبدت لها على غير حقيقتها فزهذا فيها

وهذا الطفل الوسم الذي قضى أولى سني حياته يتما . . . انه وان لم يطلع مده دم والديه المنحربين فذلك لأنهما أبعداه هو ومريرته قبل تنفيذ عزمها ولم تحمل ذكرى هذا المخلوق البريء دون تنفيذ فانتحرا . . . بالطفل المسكين ! بل وبالجناية الآباء على الابناء !

لماذا ! لم يجب أن تتسائل لماذا انتحر مكس ليندر ؟ هذا السؤال لا يزال لغزا لم يحل . ولكن ربما كان الافضل أن يظل كذلك ! فانه ليس من العدل في شيء أن نقلق بشكوكنا

وأرهمنا تلك الراحة الابدية التي اختارها لنفسه فثنى في أنرها وسعى في تحقيقها ثم أقدم عليها بعزم ثابت وایمان قوى

فلنترك ذلك اذن ولنعنف بالتفكير في هذا الذي هرب من ميدان الحياة بعد أن بهره حملها الثقيل وبدا له وجهها - الذي يسجد أمام جماله الآخرين - قبيحا مشوها

فلنتفكر في السينما الفرنسية فقد خسرت في مكس ليندر ممثلا لا يوضع ذلك الممثل الذي كان صورة للروح الباريسية الحقة ذلك الذي كان في خفة روحه طيبا لا يشكك اذ يفقده صرنا نحس تمصا ظاهرا في الشرائط الهزلية تلك التي برع في اخراجها مكس وأبدع فيها بما ابداع وفي هذا اليوم الذي نذكره كابة الخريف

وذكرى ذلك الراحل الكبير يجب أن نتعجه بانظارنا الى ذلك القبر الذي غره الباريسيون بأابل الزهر فان ذلك لا شك يبعث فينا شيئا من الامي والحزن وذلك أقل واجب نؤديه نحو ذلك الذي كان لنا مبعث لهو وسرور حينما من الدهر »

مصطفى حمدي

اقرأ

العالم

مساء السبت من كل أسبوع
أرقي صحيفة اسبوعية جامعة

مجموعة قصص ورسائل

في الخيال والأدب والاجتماع

كتاب قيم يقع في نحو ٢٠٠ صحيفة نشرت جميع قصصه ورسائله بالصحف اليومية والاسبوعية قيمة الاشتراك فيه قبل الطبع ثلاثة قروش صاغ ترسل طوابع بريد باسم (حسنى على الحسيني شبك بوسنة الازهر)

المسرح الاوروبى



المس جلايس كوبر ذات الشهرة العالمية وقد تزوجت من أحد كبار لوردات الانجليز مع اثنين من بناتها وتقاضى مرتبا قدره خمسمائة جنيه في الأسبوع الواحد

السير - بيرالد دي مورير وابنته المس دوفين . نجم ساطع في المسرح الانجليزى وهو ممثل أول ومدير مسرح فى آن واحد . وقد نال لقب مدير من ملك انجلترا عام ١٩٢٢ ...

تمارض الملوك

هل تعلم أن الملوك تخشى كما تخشى الرعية تماما فتضطروا إلى مالا يتفق مع عظمتهم وكبريائهم . وما نحن نذكر هنا بعضا من تمارض الملوك فرارا من عاقبة لا يرضونها.

فقد تمارض أدوار السابع سنة ١٩١٢ فى قصر لويج ورد باسكوتلاند لمدة شهر كامل وذلك من اجل فتاة بولونية جميلة لا يرغب فى تركها ولا ساعة واحدة .

وتمارض السلطان عبد المجيد خليفة المسلمين مدة أسبوعين قبيل سقوطه بشهر واحد وذلك

حتى لا يقابل مندوب مصطفى كمال ليحييه على بعض الاسئلة المتعلقة بجواهر التاج .

وتمارض جورج الخامس ملك بريطانيا سنة ١٩٢٤ فى حفلة افتتاح البرلمان حتى لا تضطره التقاليد السياسية الى مصافحة المستر توفوماس وزير العمال اذ ذاك

وتمارض ملك اسبانيا فى أواخر السنة الماضية لأن الملكة حذرته من فوضيين يريدون اغتياله فأذعن وتمارض كيلا يخرج كعادته الى المدينة

وتمارض رضا خان شاه العجم الجديد حتى لا يحضر تنفيذ حكم الإعدام على عمه الذى تأمر عليه .

وتمارض من قبله أحمد شاه الملك الشاب مدة شهر ونصف ليخلو بفرقة راقصات وصانته من أوروبا . وهكذا تتساوى الملوك برعاياها امام العرف والتقاليد .

الطيران فى العالم

كتاب قيم يبحث عن تاريخ الطيران والقوى الجوية عند جميع العالم ومن بينهما مصر تأليف الاديب

عبد الرحمن زكي

يطلب من جميع المكاتب و بنوان مؤلفه بالمعادي الثمن قرشين صاغ



المداموازيل مارت رجنييه
دلارينسانس



المداموازيل بارسيس المثلة بتياترو ميشيل

الى همثلاثنا

نشرنا في عدد مضى صوراً مختلفة لبعض
الممثلات الغربيات عسى ان يكون لثلاثتنا قائمة
في الاطلاع عليها
واليوم نشر مجموعته اخرى لبعض
شهرات ممثلات الغرب في اوضاع مختلفة



المداموازيل جاني موزلاي
المثلة بتياترو اثينا



المداموازيل جان مارناك
المثلة بتياترو فاريت



المداموازيل سوريادلا اثينه

تمة المنشور على صفحة ٢

فرقة نهضة مصر التمثيلية

مؤسسو هذه الفرقة من الطلبة وقد انضم
اليهم بعض الغواة وهي تمثل الدرام والفودفيل
وقد مثلت رواية ملاك وشيطان ، والكونت
المزور ، وضحايا المائدة الخضراء فسال الله لها
النجاح على شرط أن تعمل للفن فقط

فرقة بحر التمثيلية

وبحر هو الفنان الصغير نجل قعيد الموسيقى

الشافي وأن تسعوا سعياً حثيثاً لاهياء التمثيل
في الاسكندرية كما سعيتم في انشاء نقابة الممثلين
حتى تجاوزوا بالشكر من اخوانكم في الاسكندرية
كما شكرتم في القاهرة وانا مستعدون لخدمتكم
ومتوافيكم بأخبار النوادي والحركة المسرحية
فيها لو توسعتم صدر مجلتكم لنشر مقالاتي
وكنتم عند حسن ظني ما واقبلوا فائق احترامي
الاسكندرية محمد حافظ مصطفى

(الممثل) سنهم بذلك جهد استطاعتنا
ان شاء الله قريباً .

الشيخ سيد درويش وقد أسس هذا النادي من
بعض أصدقائه لاهياء تمثيل الاوبريت في
الاسكندرية وأن من يسمع صوت هذا الناشئ
الصغير يظن أنه أمام والده وحيداً لو استمر في
عمله ووجد من يعضده حتي يعيد مجد والده
السالف الذي كان نغز الاسكندرية ورافع لواء
الفن فيها . ما

(حاشية) سيدي هذا مرضنا الفني في

الاسكندرية فهل لكم أن تصفوا لنا العلاج

حقائق أغرب من الخيالات

جنون الحب

تعارف . حب . تواعد على الزواج .

اعداد المعدات . صدمة بسيطة . انتحار

ما سمى الحب لانهاية لها ، وحوادثه المروعة تتكرر دائماً ، وانما بأشكال مختلفة وصور متباينة وما دامت الدنيا كما هي ، وما دام هناك رجل وامرأة ، فلا بد من حب ولا بد لهذا الحب وأصحابه من نهاية ، سارة أو محزنة زواج ، سعادة ، أو قران وحزن أو موت أو انتحار

ولو أن المحبين يرزقون قليلاً من العقل والروية لاستطاعوا أن يتحملوا بصبر بعض الذي ينزل بهم من مدلمات الخطوب ولا يمكنهم أن يصايروا غير الزمن ويصمدوا انصرافاته ولكن الحب - في الواقع - مع ما يكسب أصحابه من قوة وأيمان فانه في نفس الوقت يكسبهم ضعفاً مدهشاً يبين جلياً عندما تصيبهم صدمات قد لا تكون بذى يال

ومن نحن بصددهما قتلا نفسيهما غرقا لان والد الشاب قال له حينما صارحه بهزمه على الزواج : -

أية غباوة هذه ؟ انتظر حتى تكون اهلاً للزواج .

وأنت - أيها القاريء - لا نجد أن كلمة كهذه يصح أن نحول دون اتمام الزواج بحال ولكن صاحبينا وفي أمكانها أن يتزوجا ويعيشا سعداء دون الحاجة الى ذويهم انتحرا غرقا

أليس هذا عجيباً ومدهشاً ؟

ويل للناس من الحب !

قرأنا في البريد الاوربي الاخير قصة هذين التمسين ، تعارفا ثم أحبا بعضهما حباً قوياً وعنيفاً ولم يابثا أن تواعدا على الزواج ، وأعد الفتي كل ما يلزم لحبساتها المستقبلية وكأنه قد اطمأن الى القدر وأمن جانبه

ولكن الخطاب الآتي يبين لك تغير الاحوال وهك نصه : -

هربرت

اريد ان اقول لك ان لا تقبلني حينما ألتقيك مرة ثانية لأنني اعلم علماً ليس بالظن ان هذه القبلات معنى غير الذي يجب ان تمنيه

انك لا ترغب في الزواج مني ، هذه هي الحقيقة التي كنت تخشى ان تصارحني بها من زمن بعيد

وكم وددت لو أنني علمت بها . اذن لكان فرقنا اليوم سهلاً هيناً ،

ولكنك وقد زرعت في قلبي تلك الآمال الطلوه وحلقت بي في جو من الخيالات بديع فلا أحسب الا أننا مرتبطين أبداً ،

لقد وجدت لنا مسكناً لعيش فيه فهل تخذنت ما يجب لأعلان زواجنا ؟ اراهنك أنك لم تفعل -

انما انا فتاة كسيرة القلب محزونة يكاد اليأس يقتلي والمهوم تقترسني

هربرت ، يا عزيزي لكم تمنيت الموت لا لنحو نفسي من كل هذا ،

فأني شيء في هذه الدنيا اطمع بأن اعيش من اجله ،

وهكذا انتهت كل الآمال التي عاشا كلاهما بها ومن اجلها وفضلاني النهاية موتاً في إشع صورة ولكن لماذا ؟

هل هذا هو الحل الوحيد لحل هذه المشكلات اللهم ان كان الامر كذلك فعلن الله الحب انت للحب غرضاً اسماً مما يفهمون ،

وانما بصوره امثال هؤلاء الاغترار في صور لا تمجيب احداً .

استأجر شقة صغيرة ووضع فيها بعض الاثاث

وأعلنت الفتاة ذوبها بذلك الزواج السعيد فتمنوا لها الخير وأهداها أصدقائها وصديقاتها هدايا العرس فقبلتها فرحة مستبشرة ثم غادرن بلدنها الى (لندن) لاتمام القران

وقدم (هربرت) عزيزته (اليزي) الى والده قائلاً انها زوجته في المستقبل

أما والده فقد صدمه بذلك الجدة التي زعزعت أركان نفسه وافقدته كثيراً من قوته المعنوية : -

أية غباوة هذه ؟ انتظر حتى تكون اهلاً للزواج

ولكن هربرت كان يستطيع الزواج من غير معونة ابيه فغادر المنزل على ان لا يعود اليه ثانية

واجتمع هو وصاحبتة في كوخ على مقربة من شاطئ النهر ويعلم الله وحده ماذا جرى بينهما من حديث ، على انها تركا ورقة مكتوبة عليها الآتي - (الوداع الى الابد)

ولما استخرجت جثتها من النهر وجد انها مرتديان ملابسها ومشودان الى بعض برباط رقبة ملف حول خصرها ووجهاها متقابلان وكأنها فعلاً ذلك لقبلاً بعضهما أكثر مما يمكن من القبلات ولنكون آخر انماهما منزجة كفسبها

وعثر في جيب هربرت على محفظة الفتاة ووجد انها مملوءة بخطابات الغرامية

واهم هذه الخطابات واحد منه اليها يقول فيه : -

احتيايل على أرملة عجوز

تفاصيل الموضوع ، سكرتيرها أصبح زوجها الحكم للحنث في اليمين

قال كبير القضاة في وصف هذه القضية عندما أعيد النظر فيها أمام محكمة الاستئناف بأنها (حادثة عجيبة من خداع رجل)

والرجل هو ادوين براندن حكم عليه بالسجن ثلاث سنين لحنثه في يمين كتابي عد كقدمه للساح له بالظهور أمام المحكمة كدعى عليه في قضية طلاق .

خاطب براندن قضاة محكمة الاستئناف بما يشمر بأنه واثق بأن لم يحدث ثمة ضرر لاحد من جراء حنثه في يمينه وأنه لم يستفد شيئاً من ذلك . واعتذر عن هذا الحنث بأنه أمضى الورقة التي بها الحلف دون أن يقرأ ما فيها . ولماذا ؟ لأنه كان مسافراً الى وارسو (بولنده) وكان مستمتعاً بطبعا فأسرع الى مكتب المأمور القضائي كي يحلف اليمين !!

وعد القاضي منه ذلك قحة فاعاد ذكرها في الحكم .

وكانت صورة اليمين هكذا .

« انى لم أتزوج ابدا ولم أعقد على ليليان فرانسز بول أو أية امرأة أخرى خلاف الطالبه » والواقع أنه كان متزوجاً من ثلاث نسوة في وقت واحد وكيفية افتنصاح الامر أن سيدة تدعى مسز هورن أمريكية الجنس وأرملة تبلغ من العمر تسعة وسبعين عاماً كانت قد أعلنت في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٢ عن وظيفه سكرتير خصوصى لها فجاءها من براندن موافقه على شروطها وادعى اذذاك أنه يبلغ من العمر اثنين وأربعين سنه بينما كان في السادسة والخمسين ،

وقد ذكر بطلبه انه تعلم في المستعمرات وفي جامعة كمبردج وأنه أحد افراد عائله من أقدم العائلات البريطانية !!

وكانت النتيجة أن مسز هورن السيئة الحظ قبلته في تلك الوظيفة بمرتب قدره مائتان وخمسون ريالاً شهرياً ، وسافر معها الى اوروبا وافريقيا وفي شهر مارس سنة ١٩٢٣ استطاع أن يخدع المرأة العجوز ويتزوج منها بمدينة السكاب

وقد قال لها انه أعزب ولكن الصدف اوقعت في يدها بعض مستندات تدل على أن لبرانه ن هذا زوجه على قيد الحياة ولكن الماكر استطاع ان يخدعها مرة ثانية

وفي شهر يونيه من تلك السنة وصلا الى امريكا وهناك افتنصح الامر ، ظهر أن براندن كان قد تزوج في ٧ يناير سنة ١٨٩٦ بأنجلترا من امرأة تدعى صوفيا اما دافيس الباقية على قيد الحياة والتي عاش معها مدة خمس سنوات وأولدها طفلاً في سنة ١٨٩٧ واختفى صاحبنا في سنة ١٩٠٩ ولم تره زوجه الا امام محكمة الجنابات متهما بخيانته عهد الزوجية لامرأة أخرى واتضح ان براندن تزوج في شهر أغسطس سنة ١٩١٢ من ليليان فرانسز بول ومع أنه أنكر ذلك الزواج فالحقيقة الثابتة أنه شوهد مع تلك المرأة في نيويورك ما بين سنتي ١٩١٤ ، ١٩١٧ وكان يدعوها أمام الناس بأمراته

وكانت فرانسز بول أول من رفع الدوى على مسز هورن تطالبها بموئض مدنى لانها

تزوجت من رجلها وبذلك منعت عنها مساعدته ومرافقته ايها ، وكان ذلك في اكتوبر سنة ١٩٢٤ وفي شهر مايو من السنة نفسها قدمت مسز هورن لمحكمة الطلاق بلندن طلباً للانفصال عن براندن لانها خدعت في زواجها منه ودافع صاحبنا عن نفسه بقوله أن موضوع القضية كله مخترع ليحرم من ثروة مسز هورن العظيمة

وقد أيد الحكم الاول القاضي بحبسه ثلاث سنين مع الابتداء في النظر في الشكوى الثانية المرفوعة ضده لتزوجه من أكثر من امرأة في وقت واحد ؟

ميناء فلم

جاءنا من الآسة احسان كامل بمحرم بك بالاسكندرية تستفهم عن فرفة ميناء فلم ماهى وما مقرها وما عملها ؟

ونحن نحيل هذا السؤال الى حضرة محمود افندى العتريس ليجيب عنه

سؤال

وجاءنا من حضرة فوزى افندى عبيد الشهيد بالاسكندرية يسألنا :

ماهى الشروط التي تتوفر في الفتى أو الفتاة ليكون ممثلاً او ممثلة وهل لون البشرة الاسمر يمنع احدهما عن الظهور على المسرح ؟؟ وهو بعد ذلك يوجه السؤال الى الأستاذ عزيز عبيد ، فما رأى الأستاذ في ذلك ؟

بقية المنشور على صفحة ٦

عزيزتى المحبوبة ابلى

سأذهب غداً لأضع الاغطية وفي يوم الجمعة كون هناك ايضاً (في الشقة التي استأجرتها) لاستقبال بعض الاناث الذي ابتغته لذلك تريننى مشغولاً في اليومين التاليين ومن هذا يستنتج انها ككنا مطمئنين الى المستقبل ويعملان جهده وجهد



السيدة ماري منصور

وهي تنوي رفع دعوى مدنية على الأستاذ
الريحاني وسنوافي القراء بما يتم في ذلك



الآنسة هنرييت



استر شطاح

هي تبحث الآن عن فرقة تعمل فيها وما
نحن نرقب عن كذب فإذا استقر قرارها وافين
القراء بمصيرها

للذكوري والتاريخ فرقة الريحاني المنحلة



السيدة روز اليوسف

انحلت الفرقة وطبعاً لم يؤثر هذا شيئاً على
مركزها الأدبي والفني والمادي، اذ هي غنية
بكل ذلك عن سواها
ولكن المتقاربين لا يجدون اخصب مرعى
من مثل هذه الظروف فهم ينسبون اليها سر
هذا الفشل والى نخسها نحن تلك الفرقة

صورة الغلاف

السيدة منيرة المهدي متقادة

الوسام الذهبي الذي منحته لها

الحكومة اعترافاً بنبوغها في الغناء



زاهية سامي

انضمت مع زوجها الى فرقة السيدة
فكتوريا موسى حيث تعمل فيها الآن



السيدة يمينه امير



السيدة صالحه قاصين

وهي الآن لا تفكر في الانضمام بأي فرقة حتى
تهدا العاصفة وينقشع الغبار



مزي فهمي



فؤاد سليم



فؤاد شفيق



محمود التوني



الاستاذ نجيب الريحاني



حسن فائق



احمد نجيب



احمد علام



مصطفى سامي

ليه في الهمبرا

حافظ واعلانه

وشاء ربك ان يشرف الاستاذ حافظ نجيب الاسكندرية هو وفرقة ليمثلوا روايتي (م.م.) (والازواج)

وا كنت جدران المازل باعلانات الحائط الكبيرة . وتداولت الايدي الاعلانات الصغيرة (وكأها مطبوعة في مطبعة عليه . حسب معاهدة عليه) وقد كان كل ما كتب فيها مشوق جذاب (تعالموا تشاهدوا كيف مات حافظ نجيب وصرح بدفنه رسميا . وكيف لعب برجال البوليس وضلهم . وكيف كان راهبا تحت اسم فيلوثاوس . وكيف أولم وايممة لبعض عطاء مصر وكان البوليس يحافظ فيها على النظام مع أنه كان يبحث عنه في أنحاء القطر ليزججه في أعماق السجون . ثم أخيرا « لتعرفوا علاقة هذه الحوادث بسياسة مصر . بين الفصول مفتي ورقص من مطربات وراقصات الفرقة)

حديث لا بد منه

كان أول ما تبادر الى ذهني أن اذهب لملاقة الاستاذ حافظ لالتحادث معه في بعض الشئون ... جمعت شوارد فكري - وما كان أصعب ذلك حينذاك - وكنت بضعة أسئلة استعدادا لعمل الحديث...

معركة

وكان اليوم مساء الاحد ٢١ الجاري ولم يبق الا نصف ساعة على ميعاد ابتداء التمثيل كما هو مبين في الاعلانات

هممت للخروج من منزلي لمواجهة الاستاذ ولكنني لم أجِد من نفسي الشجاعة الكافية ..

غالطت نفسي . وحاولت أن أستقوي على ضعفي ولكن عشا ..

حافظ مخيف ولا يجب أن تصل بي الجراءة لان التي بنفسى الى التهلكة ...

ان بين القاد وبينه سوء تفاهم . لا أدري مصدره . ولكنني رأيته جلياً من اخراجه عن الكناية عنه أو عن أفراد فرقته كممثلين مسرحيين ..

وان امتدت يد بحبيب لشخصي الضيف كفرد من أسرة القاد . المفروض سوء التفاهم بينهم . لا محات في انتقامها المريع . ولرحمت ضحية النقد وزملائي النقد ..

وهكذا كانت الرغبة . لا بل لارادة تصادم مع العقل ...

وقارت أخيرا الارادة .. وقبع العقل غير أنه أشار الى ضرورة ترك

الساعة ودبوس ربطة الرقبة . ومحفظة النقود بعد أخذ اليسير منها . وأخيرا بالتسلح بمصاة غليظة المدافعة عن النفس اذ لزم الامر ..

وخرجت مطمئنا ...

ولكنني أقسم لك اني عند ما وصلت لباب الممثلين وقفت هنيئة أتردد ... وكنت أرجع ...

ولكن دافعا رفيعي وطرقت الباب .. نظر الى النواب من طاعة صهيرة وقال بخشونة - ماذا تريد .. ؟ قلت ارجو ان توصل هذه البطاقة الى الامم ذ ..

برهة وجيزة واطل على من اطلقه (اياه) وقال - الاستاذ مش قاضي الليلة . اذا شئت مقابته فياكر صباحاً . ازددت ربي وحمدت الله (الى جات منه ما جانشي مني) صباح باكر لا يمكنني

ايضا مة بدنه لاني مش حالي شغل . والصحف باطام .

قصصت شرك التذاكر وحجرت لمسي محمد امامي . ثم مضت صف ساعة على اليماد لحد حتى دفت اسنار وكنت الرواية هي (م.م.) من تأليف حافظ نفسه ،

الربيه انما الجراءة ان انتقد لحافظ روايه . ولكن هو صايل النقد مصحوب بالجرأة والمخاطر .

اذن فليس بمستغرب ان اهمس في اذن الامداد وامادي عاليا امام الملا ان حافظ نجيب لا يصلح لان يكون وما مسرحياً ، اذ على الاقوال بحد لم يدرس بعض الاصول اعميه الحديثة حتى يمكنه ان يخرج مادويه تة اسب وشهرته الادوية ومكانه المعروف ..

ومن المثل ان التكلم عن الروايه . انما روايه ونكها تأمهم بين انواع الروايت ان كان قد وضعها كوميدييه بقصد التكمه فقد اسقط في يده ..

ان كان قد جعل لها غاية خاصة بموضوع حوهرى فقد عجز كل المعجز ..

محمد (خجول ابله) ، يتزوج من امرأة (دايرة) هي ابنة رجل (خجولي ابله) أحد اقاربه ..

١٠٠٠ رايه ٠٠٠ وبهها شيطان .. ابراة لعوب تلعب بالبيض والحجر ..

وكانت هذه المرأة تخون هذا الابله .. لماذا .. ؟

لان والدها ابله وزوجها ابله .. هذا كل ما في الرواية ..

بعضه من حقه وهو دوريات ثم
لا بد من بعضه لكثيره ومع القلب من

ب. يوب. ي. ي. ي.

٤ - الموسيقى الألمانية هي أنغام أبدعها الذكاء
لفرط وولدتها الأفكار الجبارة بمواطن
ح. د. ط. من حرارتها التصورات
س. مية النبيلة وضعت للرجال لأنها قاسية
على قلب المرأة لا تحمل شدتها عواطف
ثائرة تلائم مزاج الرجل ولا تقوى المرأة
على مصادمة تيارها كأنك تسمع من خلال
أنفاسها خريف نهر الرين وأنين الدائوب
وأناشيد الوطن. هي ما يصل إليه الذكاء
البشري.

٥ - الموسيقى الفرنسية. تمثل لك
فارسا جسورا ممتطيا جواده إلى المعركة وهو
لا يعلم أيموت في غبارها أم يعود إلى أحضان
حيثه.

٦ - الموسيقى الإسبانية. تصور لك
امرأة محبة تلفظ روحها متأثرة بمواطن
قوية عميقة في منتصف ليلة من ليالي الصيف
تحت زرقاء السماء الصافية وبين خرائب
المظلة الرومانية القديمة. هي قاموس
فياض بالمواطن للنبيلة.

الموسيقى الأمريكية. يانكي دودل
يانكي دودل! م. إبراهيم الهجين
بالفنون والصناعات الملكية

يفاض قريبا

ت. م. م.

عن م. م. م. مشهور

كتاب المغرب

م.

فرح حران

خشب مسنده تحرك بزمباكات وتمككهم
بأسطوانات.

حديث النظارة

ع. د. م. رفع السار عن الميعاد قل احدهم
هذا فصل من فصول حائط.

يعني. فصل. بارد.

لم يكن هناك اوركتور.

وفي بدء الفصل الثالث علمنا ان والد لزوجته
الابله قد مات. وحينذاك علت قمة من احد
الجاسين وقل صوت مرتفع مخاطباً المثلث التي
ذات تقوم بدور لاتب (يه هو مات؟ البركة
في حيك.) ثم ضحكت برهة واستطرد قائلا
(لقد ادركت المرحم ماجابوش اوركتور علشان
خاطر المرحوم)

«مطر»

موسيقى الشعوب

١ - الموسيقى الأيرلندية: تعبر أنفاسها
عن عواطف القلب المرح الميال إلى الدعابة
والابتسام ليتخلص من أخطاره العميقة
التي تستثير كوامن دموعه وهي تدل على
رقعة شعور أهلها وعلى آباء نفوسهم

٢ - الموسيقى الاسكتلندية: اذا سمعتها
تخيلت أمامك فتاة ساذجة تحمل قيثارة
بين يديها وتجوب في الحقول والمزارع بين
بين الحشائش الطيعة والمروج الخضراء.
توقظ النائة في ظلال الوحدة وتعلمها أنغام
الحب وتهدات الأسي ثم تضع في يديها
طاقة سن أرهار العابات مبللة بندى الفجر

٣ - الموسيقى الهولندية: تنقل إليك
رسوم الماضي وأثار الزمن البائد وترسم أمام
عينيك صورة البحيرات المنعزلة والأودية

وقد دلت على أن المسرحية من
هذه الجود. فترقب لروح لا بد من آخر فصل
امثال أي بعد أن علم وتؤكد من ح. فزوجته
خطيب. تجري في دمه حمية لم يهدمها فيه.
واستوصل في الوعظ والارشاد. يعطى دروسا
في حفظ الكرامة، وهو شرف الاميرة وهو
في الحقيقة أحوج من اليه.

وكان يجب أن يدل على شيء في
هذه المحاضرة، التي مكنت لرجال يدى
على عرضه من طرب مساعدة، ح. م. ينفذ
أمامها كلابث الزائر، يه تم شره. لم يلب
وكر منه الصنعة.

وكان يجب أن يدل السار على هذه
الحكمة.

المشور

القصرى

وقد مثل لوالد الابله، وهو ممثل خفيف
الروح كان يشغل عند ابيض ولا يجيد لا
الادوار الكوميدي ذات الشخصيات الشاذة
وآخر. لا أعرفه مثل دور اندام البربرى
أجاد اجادة لا بأس بها وهو حمار الكسبة حتى
مع (بتوع أعلام التياترو) ترك الرواية واستلم
شخص (ه. ه. ه.) وخش معاه قفيه

وقد انتشل هذان الممثلان الرواية نوعا ما
حافظ نجيب

لم يعجني كثيرا تمثيله وهو يحتاج لتدريب
كثير حتى يتمكن من اقيام بادوار البطولة، ولا
شك في أنه موفق في تركيب قوامه وصوته
ومواهبه، وهي غالبا ما تكون العوامل الرئيسية
لنجاح الممثل

اما بقى الممثلين والممثلات فلا شيء.

ما وراء المحيطة



موضه تزيين الساق الايسر بالزهور
آخر موضه من أمريكا بلاد المعائب
تحت هذا الكلام
صورة لسقان خمس سيدات من جميلات
الديا الجديدة



غرم داووزو
مدام أيدا دوشنين
المرأة الوحيدة التي ملكت
لب شاعر العالم جابريل
داووزو والتي تطلبت عليه
وقد أشاعوا أخيراً أنها هجرت
بمسد أن درست خصاله
وسيشه وهي من أشهر
القصاصات وفي الوقت نفسه
ممثلة بارعة



طاة شاورمه
فيروستران البرنس
بحسي السيكاديلو
بلوندره قدموا في
صحن الشاورمه
المس بج هولاند
كشاف جيد من
أصناف الطهي
رقصة صغيرة رائعة

لغة جديدة
أحمد — مادي خطه عوي هذه انور
يوسف — خطاب لشقيقي الصغير
أحمد — ولكن لا تعرف الكتابة
يوسف — وشقيقي لا يعرف القراءة

رأس المال
ذو — ت ك — وهو مرف في
حين تدب العسل في كل مدي غير عني ودي عني
الثاني — سلام — تدب شيء
تافه للغاية !!

موصلة
لستد، بحدده — د — عني —
فهي — — — — —
احد — — — — —
يسأل !!

وروتها وغنتها

شعر طاغور

وتكلم طاغور عن الشعر قائلا أنه أجهد نفسه في ترجمة قصائده إلى الانكليزية لكن الترجمة مهما كانت صحيحة فمن المحال إيجاد أصل الروح الشعرية أو الجو (Atmosphere) الذي خافت فيه القصيدة إذا لا تعيش القصيدة في غير جوها الذي يشتمل اللون والنور. ثم أمسك طاغور كتابا وبدأ يقرأ قصيدة بالانكليزية هي حديث بين طائر من طائر سجين وآخر طليق وكيف أن السجين يدعو الطليق لدخول قفصه ومؤانسته في وحشته وعزلته ثم رد الطليق عليه وإثارة الجوع والعطش على السجين. ثم رتل طاغور القصيدة نفسها بالبنغالية، لما كنت تسمع شعرا بل كنت تسمع لحنا موسيقيا يرنه اربع مفاتيح - وكما تأججت وقتئذ عاطفة طاغور! وكما تجلت عظمته! وكما كان وقع ترتيله في النفوس! لقد مرى بين أكثر الحاضرين نيسار كهربائي فكنت ترى كثيرين يتألمون حيث يتألم طاغور، ويتحركون تحركانه ويسكنون لسكنانه. وقرأ بعد ذلك قصيدة هي محاوره بين ابن صغير وأمه لما كنت تحسب نفسك امام طاغور الشيخ الوقور، بل كنت ترى طفلا وديما يحاور أمه. ثم قرأ قصيدة ثالثة هي « لعب الاطفال على شاطئ بحر العالم اللانهائي »

« Children playing at the sea - shore of endless world »

اطفال يلعبون على شاطئ بحر يقيمون بيوت من رمل، يجمعون صدف البحر، والبحر مع ذلك ساكن هادئ، والنسيم يهب في لطف وهم يلعبون وما زالوا يلعبون برغم أن البحر قد هاج وتارت عاصفه اقامت الامواج واقعدتها وازرت التراب و برغم كل ذلك فهم ما يزالوا يلعبون

اسكندريه وديع جبرانه

ضعاف

إي وربي ... ضعاف هؤلاء الذين يسمون أنفسهم نقادا مسرحيين. ضعاف وليست (سبة) بل (صفة) في استطاعتى التدايل عليها. في صباح يوم الثلاثاء لماضى اعلن الاستاذ الرخائي في جمعية من مثليه قرار حل الفرقة وفي مساء ذات اليوم اغلق المسرح ابوابه وجمع كل ممثل فيه حوائجه وانصرف باحثا عن عمل آخر. اللهم لا اثمنا ولا ازدياء وما كنا للشعث في مسرح نعتقد أن في بقائه بقاءا لمصالحنا وحقوقنا فليست مصيبة اغلاق مسرح الرخائي خاصة به وبمثليه فقط بل هي مصيبة عامة مشتركة بين الجميع. واتما العاقل من استخرج من المصائب عبرة لنفسه ... ولغيره

لسنا الآن في موقف البحث عن تقع عليه نية هذا (الافلاق) واتما كل ما يرمى اليه هي نظرية بسيطة في موقف (النقاد...) حياله وحيال رمسيس لتدل على ضعفهم .. وتفاهمهم .. لقد فعلوا كل ما في طاقتهم وما هو فرق طاقتهم لينصروه .. خدعوه بالمال الباطل .. زينوا له السير في طريق تملأه المخاطر والاهوال ... دفعوه دفعا للمضى في سبيل لا يعلم من اين يبدأ وإلى اين ينتهي وما فعلوا هذا من أجله أو من أجل الفن ولكن لأنهم يحلمون في نفوسهم لرمسيس وصاحبه وافراده حقدا كامنا لا يعرفون سببه ولا يستطيعون مقاومته ... سل واحدا منهم لماذا تحقد على رمسيس وتحاول الحط من قيمة مجهوداته أترأه يحير جوابا! ... هم فقط يريدون أن يهدموا رمسيس ... لماذا وكيف؟ هم لا يعرفون ...

ومع ذلك تعالوا معي قليلا ايها السادة (المتفقدون ...) تعالوا معي نسبح في خيال مزعج .. فتصور - ولن يكون ذلك الا في التصور - انكم افاحتم - ولن تفلحوا وقضيتم على رمسيس، ثم تم ما تم يوم الثلاثاء الماضي وقضى على المسرح الذي نصرتوه فاما نكون النتيجة؟ نحن نكتبون؟ بل من اين تأتون ببضاعة تروجون بها محلاتكم؟ الا يكون في القضاء على رمسيس قضاء عليكم وعلى محلاتكم وعلى ما تتمتعون به اليوم من شهرة ومال ...؟

واخيرا هل وثقتم انكم ضعاف؟ هل خبرتم قوتكم؟ لقد نصرتم الرخائي بكل ما فيكم من قوة ومجهود .. ولم يقف مجهودكم في هذا السبيل عند حد الدعاية والنشر بل وصل الى حد اغراء الممثلين على هجر فرقهم والانضمام اليه، وصل الى حد تزوير الخطابات على يوسف بك. كذلك الخطاب الذي قاتم انه وصل من يوسف وهو في أوروبا الى صديق له في مصر يقول له فيه (سيعود الى الممثلين الذين تركوني صاغرين كالكلاب) بالجملة بذلت في سبيل نصرة الرخائي ما وجوهكم، ثم عملتم بنفس القوة ونفس المجهود في تحطيم رمسيس، انكرتم مجهوداته رमितموه بالتهريب، الصقتم به كل مسبب ونقيصة فعلتم كل شيء لتنصروا الاول وتحذلوا الثاني، فما انتصر وما انحذل .. وما يؤتم الا بخسران مبین

(وما النصر الا من عند الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

قلم وجدى

الوارث

على مسرح الماجستيك

أعمال

نعمد مراسعنا هذه الايام كتابة أسماء الممثلين والممثلات في « البروجرام » مع ذكر الادوار التي سيقومون بها في الرواية ، ،
التي لاحظت في « برجرام » هذا الاسبوع لرواية الوارث ، أنهم لم يذكروا اسم احدى الممثلات التي قامت بدور خادمة بربرية مع أن دورها ظاهر تماما في الرواية ، ، ولا أدري لماذا أهملوها ، ،
لحن قديم ، ،

كان الممثل عبد الحميد زكي يقوم ضابط شامي ، وبينما كان يغنى في آخر الفصل الاول قطعة ، ، ما كاديتسها ، ، حتي نهق صديق جالس بجوارى الى أن هذا اللحن يشابه بالضبط للحن قطعة شامية قديمة ، أولها « حسن نحر تقى ورا الباب ، وخيلك أمى تخيبي ، ، ، لم أندش لذلك ؟ ، ، بعد أن علمت أن ملحن هذه الرواية هو ، ، الشيخ زكريا احمد ، ، وأظنكم سمعتم عنه من مدة غير بعيدة ، ، أو قرأتم عن حوادثه الاخيرة ؟ ، بعض الشيء ، ،
قشلاق للعموم ، ، ،

كان منظر الفصل الثاني قشلاقا للجنود لم يكن ، ، الاثما تماما ، فقد بحسب من يشاهده أن هؤلاء الجنود كانوا معسكرين في الخلاء البعيد ، ، أو في احدى الواحات الشاسعة ، ، ولا أرى كيف يسمحون لكل طاريء (رجل كان أو امرأة) بدخول هذا القشلاق ؟

الادهي أنهم يذهبون منه تم يجيئون بدون أى أكثرات كأنهم ، ، « واخدين عليه » الممثلون
وقامت فكتوريا كوهين بدور مدموازيل « أولجا » فكانت عظيمة في تمثيلها ، الاحترار ، والغضب ، والجشع ، وكل شيء ، ،

عبد الحميد زكي رجل يدع في تمثيل الشخصيات الشاذة ، قام بدور اليوزباشى جبور ، وانه وان كان « شاميا » في شكله وفي حركاته وفي غضبه ، ولكن الفاء كان سريعا وغير مفسرا ، ،

وأخذ محمد المراقى دور الك - بيخ دسوقى ، فكان ظريفا في تمثيله
وظهر محمد سعيد في دور « القومندان » وأحسن تمثيله وان لم يكن لا يلائمه الراقصات

لم يكن الرقص بدنيا . وربما يرجع ذلك لكثر عدد الراقصات ، أضف الى ذلك جهلهم بالرقص ، ولا أدري لماذا هذا العدد الكبير ؟

وشها بخوف ا

بينما فكتوريا كوهين التي تمثل دور « أولجا » نغمال على « عثمان » لغرض في نفسها ، فبسته غرامها المصطنع بحرارة ا وبشدة ، اذ يطفل في الصلاة يسكى ا ويسكى بشدة ، حتي اضطرت فكتوريا للانتظار ا فأخذ الجمهور يضحك على ذلك الفصل

كانت النتيجة أن الموقف الغرامى الذى تمثله « أولجا » ، برد ا ، ويظهر انها اتلغمت ، فساكن من عثمان الا أن أسرع قائلا « روحى يا شيخه ، دا حتى العيال بيخافو منك ا
وألقدها من الموقف ،
والما أذكر ذلك على سبيل الفكاهة « على حين »

اقرأ

مساء الاثنين من كل أسبوع
مجلة

روز اليوسف

ابن الشيخ

أو غرام الصحراء

تأليف

اديت مود هول - مؤلفة رواية الشيخ وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

وطلب من ابراهيم انسى جلالة

مدير مطبعة التقدم بشارع محمد على

الكتاب مكتبة عالم الكتب

حشرة الضفاف

... عفوا .. في مثل هذا اليوم

من العام الفائت ، تعارفنا ..

كنت أسير على ضفاف النهر ، وإذا
بمشرة من حشرات أكلاء الضفاف تزحف
وإذا بمحكة رعب منى لرؤيتها طلحت بحفيدة
نقودى في الماء قريبا من الشاطئ ،

وكنت أنت (ولم نتعارف بعد) تسير
ورأيت كل ذلك فوثبت نحوى ومددت ذراعيك
تستخلص من بين طيات اليم حقيقتى
أذكر انى صرخت صرخة دوع أنر وقوعك
في الماء عندما زلت قدمك وأنت تطاول يدك
تريد الوصول بها الى مكان الحقيبة
نعم لقد نجوت ولحمد الله

ولكنى لن أنسى تلك الثلاث ساعات التي
قضيتها بقربك في احدى أكشاك الحديقة
المجاورة للتبل حيث أمرك وأواسيك ، وحيث
تعارفنا

ثم ها عام كامل ممتلىء بالذكريات الجميلة حيث
آمال وآمال شيدنا بها خورتقا وسديرا ، وحيث
سعادة الحب ، وسعادة الامل ، وسعادة اليقين
في تحقيق الامل

نعم في مثل هذا اليوم ابتدأنا نشيد وبلغنا
الذروة بالأمس ، أما اليوم وفي لحظة واحدة
فقد انهار الصرح وطمرنى تحت انقاضه
طلبنى رب أسرة نبيلة لابنه الشاب ..
وافق أبى .. علمت فرفضت ابقاء عليك ..
لم يجد أبائى فتيلاً

لا أريد أن أعذبك بذكر ما انتقدته من
أبى وأمى ثمنا لرفضى

كل ما أستطيع قوله لك : انى على الرغم
منى صرت لفيرك ولكن جداً ، أما
القلب فلست أملكه حتى أهيه سواك
يعزنى انى أخلصت لك وانى سأخلص
لك الى الأبد
تشجع . وداعا .

وحيدة

... كلانا ضحية نشبت الآباء
ها أنذا أيضا ضحية مثلك ،
أرادوا قسرا عنى الزواج بفئة لأعرفها
صممت على الحرب ، المقنوق ، الجحود
بحق الابوة لاستخلاص نفسى لك
أما اليوم ، وقد قرأت كتابك ، فاني أنهمز
وأسلم وسأزول على رغبة والذي
ومادمت خسرتك فسأبقى على رضاه أبى
بلرغم منى ما سألاقى
يعزنى أن الفتاة التي خطبوها لي بدعوتها
وحيدة

وداعا ،

جميل

في الليلة التي زفت وحيدة بالرغم منها الى فتاها
كان جميل وقد صبغت وجهه صفرة الحزين بزف
أيضا الى عروسه -
وفي ساعة واحدة أيضا بل في لحظة واحدة
تقابل كل منها بشريك حياته الجديد
ولكن أيضا في غرفة واحدة .
ذهول ثم عناق وإذا بالقبيلات تصيح :
هو انت ؟
هى انت ؟

بريد مدرسة الطب

يارب .. أين أجد السبيل اليك ؟

على أزعلان لشرة فى « الممثل »
و « المرح » أطال فيه الى أصدقائى أنت
يكتبوا الى على المدرسة أنتنى أربع رسال كنت
أنتظر منها واحدة بفارغ الصبر

فاما الرسالة الاولى فقد فتحت ، وترك
في صندوق البريد « الشائع » مكتوبا عليها
« فتحت خطأ — بردون » والفاصح الكريم
لم يكن لديه حق الشجاعة الكافية ليواجهنى
ويعتذر الى عن خطئه الغير مقصود ، وأما
الرسالة الثانية فقد فضت ثم وضعت الرسالة فى
مظروف آخر لم يكلف الفاعل نفسه أن يضع
عليه « ورقة بوسنة » ثم كذب على الظرف
الجديد خطأ لاعلاقة له بخط الرسالة ، أما الثالثة
فقد ضاعت بتاتا وكل علمي عنها أن تواترت
على الاخبار بوجودها فى الصباح ثم ضياعها على
أنر ساعة وأما الرابعة فقد أنتنى سليمة لم يمسسها
احد ، فقط لأن الخط الذي كان على ظرفها
كان لا يمكن أن يكون موضع الشك بين قلم
رجل وقلم امرأة

يا زملائي كونوا رجلا . يا زملائي ليست
أمرار الناس من اطوان عليهم بحيث لا يتألمون
لمنكم اعل مثل ما تفعلون . يا زملائي ضموا
أنفسكم موضعى ، وافعلوا بعد ذلك ما نشاءون
وأخيرا يا أصدقائى ، معذرة لكم ، اكتبوا
لى ، أنا منتظر رسائلكم بشوق ، ولكن بهذا
العنوان الآمن الجديد :

فلان — شارع السبيل — السيدة زينب

سعيد حبيد

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٢٠٨
ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الوحوش

درام مصرية في أربعة فصول تأليف الأديب كامل محمود

يمثل امين الاستاذ النافعة

يوسف بك وهبي

وتمثل زينب الممثلة الرشيدة

زينب صدقي

الوحوش صورة ناطقة لحياتنا قترى الكثير من عاداتنا وأحوالنا وطباعنا وامراضنا واخلاقنا. فتشعر بنفس
الاحساس الذي يملأ جوانح الممثل وتندمج مع أبطال القصة مشاركا لهم في عواطفهم، لان المؤلف قد عمد الى صوغ
فكرة اجتماعية في قالب شعبي يحرك عاطفة الجمهور فن حوادث شيقة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره
عن كثير من امراضنا الاجتماعية كالخمر... والكوكايين والقمار وكيف تنخر في عظام العائلة بواسطة قرناء السوء. وسوف
نرى مثلا سيئا لضرر الطلاق، ترى المرأة متفهمة ومحبة وبالجملة فالوحوش هي كشكول من العظات البالغة التي سيقابلها
الجمهور بصدر ملؤه الشكر والثناء. أما النقاد المسرحيون فانهم يفتخرون بزميلهم وسوف يشيدون بذكره وينظمون له درر
المدائح يرصعون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس نقدم هذه التحفة مع أكبر استعداد
من مناظر وملابس

الجمعة والأحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠